

plástico bolha

latinoamérica



Mariana Castro Dias

POESÍA LATINOAMERICANA

En su decimoprimer año, el Plástico Bolha rompe el Tratado de Tordesillas y elabora su primera edición en español. El contenido de esta edición del periódico consiste solamente en textos de escritores latinoamericanos actuantes hoy, autores con fuertes marcas textuales, diferentes orígenes y estilos. Hace eco la poesía latinoamericana.

POEMAS DE GUILLERMO VEGA ZARAGOZA (MÉXICO), CARLOS J. ALDAZÁBAL (ARGENTINA), CAMILA TORIBIO (BOLIVIA), JULIA ERAZO (ECUADOR), MAURICIO CAPPELLI (COLOMBIA), JUAN CARLOS RECINOS (MÉXICO), P. E. OSORIO. A. (BOLIVIA), PECAS SORIANO (ARGENTINA), PAOLA CADENA PARDO (COLOMBIA), RENÉ FIGUEROA (EL SALVADOR), ROBERTO RESÉNDIZ CARMONA (MÉXICO), BRENN TIMOTEO ROMERO MORENO (COLOMBIA), LUCAS VIRIATO (BRASIL), GABRIEL CHÁVES CASAZOLA (BOLIVIA), ISABEL GUERRERO (CHILE)

Exabrupto

¿Podría decirme alguien a dónde
[carajos se fue el amor?
¿Por qué ya no me visita como antes
y me deja como una casa después
[de una fiesta?

Guillermo Vega Zaragoza

Coralina

No era loucura,
fueron malos con ella;
sus amigos invisibles.

Camila Toribio

Himalaya

Mientras el aliento del dragón se extienda
y su corazón conmueva el lejano pecho
de cada criatura,
el reino de las nubes verá siempre
una espina dorsal elevarse en las memorias.

Mauricio Cappelli

Composición de espacio

Circunvalar el lugar
donde reposaba el deseo.

Circunvalarlo, rodearlo, asediarlo,
manotear el aire a la altura de los hombros
y capturar un rostro que no existe.

Una soledad que certeramente se conoce.

Carlos J. Aldazábal

palabra

tus poros tus caras tus fracturas
tus azules tu granja de lunas
tus cigarrillos tus tacones
tus abrigos sin mangas
tu invierno descalzo
tus uñas torcidas
tu hipotermia
tus cristos
tu polvo
tu luz
tú

Julia Erazo

Aves

En tus cabellos, pelícanos.
Marineros en tierra.

La arena es el naufragio,
tus manos: albatroz en la orilla,

hilos de peces muertos.
Está lista la red
para atrapar al silencio.

Juan Carlos Recinos

DIRECCIÓN Lucas Viriato

EDICIÓN João Moura Fernandes

EQUIPO Alexandre Bruno Tinelli | Marilena Moraes | Yasmin Barros

DISEÑO GRÁFICO Mariana Castro Dias

WEBDESIGN Henrique Silveira

EDICIÓN de marzo de 2016. Este proyecto se inició a partir de las experiencias en: XVI Festival Internacional de Poesía de Cartagena de Indias (Colombia); XVII Encuentro de Poetas de Zamora (México); Segundo Encuentro Internacional de Escritores Facatativá (Colombia); XV Feria Internacional del Libro de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia). Hecho especialmente para el VI Festival Internacional de Poesía Ignacio Rodríguez Galván en Tizayuca (México).

DISTRIBUCIÓN 5000 | IMPRESO en ZM Noticias (Nova Iguaçu, RJ, Brasil).

ISSN 2318-972X

contato@jornalplasticobolha.com.br

Ayude el Plástico Bolha

Publicamos poesía de distintas voces y lugares, y lo hacemos solamente con colaboraciones. Para cubrir los costos, contamos con la colaboración de ustedes que nos siguen: visiten nuestro sitio web, hagan clic

DOAR.COM



y promuevan la continuidad de nuestro trabajo. Después, envíenos un correo electrónico —haremos lo posible para responder con mucha poesía.

Barbie y Ken quieren ser de verdad
En la plasticidad de sus sueños no mojados
se imaginan de carne-hueso-grasa y tristes
Barbie y Ken se echan desnudos
disfrutando la inocencia de no poderse tocar
Sin con quépordónde
Barbie y Ken toman té
y se abrazan con los brazos extendidos
como queriendo alcanzar
algo que nunca tuvieron
Barbie y Ken siempre sonríen
aunque les duela no poderse llorar
por saberse cruelmente felices
eternamente contentos
con su desgraciada perfección corporal
que tú y yo envidiamos
en nuestra propia plasticidad.

P. E. Osorio. A.

Hablo con la lluvia.
Hablo con él
con él, que no escucha.
Mi corazón es un techo
con goteras de angustia.
¿Qué hago aquí en la lluvia
gritando mi nombre?

Pecas Soriano

Un borracho en la terraza

Ayer tomé vino y escupí al cielo
y las estrellas se embriagaron
y empezaron a caer una a una
Yo no tuve más remedio que dormir en el suelo
y cederles mi cama
para que pasaran la resaca

Paola Cadena Pardo

El tiempo es lento aquí.
A veces se detiene y espera
hasta que las velas derritan los rincones
e intimiden a los fantasmas perdidos.
Aunque el tiempo se esconda del amanecer,
no abandona su costumbre de esfumarse a cada instante.
Tropieza intencionalmente con la redondez de nuestro temor
y deambula por los paisajes solitarios.

La suerte ya está echada.
Cuando las tinieblas terminen, terminarán las palabras.

René Figueroa

Infel seré

Infel seré
bajo la piel y las aldabas
cinta marrón en la espesura del asombro
estela negra sobre un muñón adolescente.

Seré
sangre en la batalla de la flama
ingente sabor en la costumbre
la eternidad en el latido de la zeta.

La nombraré de frente
y la sombra sabrá por fin de los sonidos de la fragua
de la sal del pecho y de la espalda
del unicornio que espera en sagitário.

Infel seré
hasta acabar con el dolor que me anochece.

Roberto Reséndiz Carmona

Los caminos del zipa

Polvorosos senderos
empedrados, viejos,
por ahí caminó
sigiloso guerrero
de cerviz honorable.
Inigualable dorado
relucía aquel cabello.
A este veían divino
como dulce primavera,
como flores solía vestirse,
y su blanco resplandecía
ante su padre amado Sua,
el de incandescente fuego;
a mano arco y flecha,
no como el distante Apolo
a quien sin ventaja lo supera
éste más bien
como noble hombre sabio
de valentía inalcanzable.
En la guerra le observaban
huracanado como tormenta
y en su casa le decían
dócil mar sereno
estimado de los dioses.
Oh triste valle sombrío,
impaciente noche
ingenua apasionada,
solo esto te hacía falta
ni nada más que un mal arquero,
bestial traición de hermanos
apágase en silencio
la roja hoguera hermosa,
brillante imagen sacra
salado de negra sangre
el buen Tyba Tisquesusa.

Brenn Timoteo Romero Moreno

La danzarina india

Los movimientos de Minú
en el centro del salón
no cambian en las palabras.

Las palabras son estacionarias
no golpean los pies en el piso
no mueven la cabeza de aquí para allí
no tienen campanas en los tobillos
ni una pelota roja entre las manos
ni pendientes que se agitan
ni una gota en el centro de la frente
y ni la verdad de un único mudrá suyo.

Donde va la mano
va la mirada, el alma devolviendo
la calma que la palabra nos robó.

Lucas Viriato

Celebración

Un brindis por los que murieron jóvenes.

Por los que no claudicaron.
Por los que apuraron el vaso hasta las heces.
Por los que quisieron ser trueno y no se resignaron al gemido.

No los envidiamos.
No deseamos ser como fueron ellos
ni morir de sus heroicas muertes.

Solo brindamos a su memoria
con este viejo vino que los toneles de roble
han sabido atemperar.

Gabriel Cháves Casazola

Hoy

Hoy había pensado en dejar de escribir
en sentarme un rato en la vereda
a mirar los autos, los zapatos, las colillas en el suelo
Había pensado en abandonar el pucho
y comenzar a enrollar tabaco,
en volverme vegana
de una vez por todas
en cortarme el pelo como punky
y editar un libro.
También pensé en volver a mi tierra, ir por mis hijos
dormir con ellos, tocar sus patas,
oler sus orejas
besar sus hocicos
Había pensado en cambiar mi cédula de identidad,
en abandonar la ciudad e irme del país,
pensé también en mis recuerdos, en viejos amores
en primaveras olvidadas,
en la higuera de la Menche,
en el cerezo de mi Abuelo.
Pensé en dios, en el chico de las piernas cortadas,
en mirar al cielo y ver nubes de colores,
pensé en volverme adicta a los besos,
en llamarlo y escuchar su voz,
pensé en Salvador de Bahía
en Montevideo,
en la película del domingo,
en todo lo que debo hacer
y no he hecho
pensé en el Arturo, en la Fran y en Valpo
en las fotos que iré a buscar,
en las botellitas de colores, esas que reparten pensamientos,
pensé en las palabras que más me gustan como:
crisálida, desastre, invencible, imperecedero.
y en las que odio, como hemorragia o caca.
Pensé en regalar un abrazo, en donar dinero
en no haber escrito esa frase,
en retroceder el tiempo,
en haberle dicho un día la verdad,
pensé en las frases que debo armar
y en el color de la libreta,
pensé en las apariencias, en las ideas, en la represión.
Pensé en mi bandera, en el escudo con el caballo,
en mi próxima actividad física y en cómo me vestiré este sábado
en las manos atadas
en el árbol de la esquina, en esta vereda, donde Hoy escribo.

Isabel Guerrero